

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Katedra Civilo-Juridike, Fakulteti Juridik
Titulli i lëndës:	E drejta e autorit
Niveli:	Master
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	I (semestri II)
Numri i orëve në javë:	2+1
Vlera në kredi – ECTS:	3
Koha / lokacioni:	Prishtine
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Dr. Abdulla Aliu; Prof. dr. haxhi Gashi
Detajet kontaktuese:	Abdulla.aliu@uni-pr.edu ; haxhi.gashi@uni-pr.edu ;
Përshkrimi i lëndës	Lënda E Drejta e Autorit përfshinë trajtimin modern të të drejtës së autorit në përgjithësi dhe të drejtës pronësore në veçanti, dhe institutet tjera të së drejtës së autorit. Ligjeratat dhe seminarët nga lënda do të mbahen një herë në javë për dy orë. Studentëve do t’iu ofrohen njohuri teorike dhe praktike mbi çështjet e të drejtës së autorit dhe të drejtave të tjera të përafërta.
Qëllimet e lëndës:	Qëllimi i lëndës është ofrimi i mundësisë për student të studimeve postdiplomike që të kuptojnë fushëveprimin e të drejtave të autorit dhe të rritet vetëdijesimi tek studentët për aplikimin e dispozitave që rregullojnë të drejtën e autorit. Studentët do të kenë mundësi të punojnë në detyra të caktuara në fushën e të drejtës së autorit përmes një qasje logjike dhe analitike.
Rezultatet e pritura të nxënies:	Studentët do të kenë mundësi të zhvillojnë shkathësi të qasjes kritike ndaj ligjit dhe arsyesimit ligjor në fushën e të drejtës së autorit. Praktika gjyqësore do të elaborohet po ashtu me studentët e studimeve master. Studentët do të inkurajohen përmes ligjeratave dhe ushtrimeve të zhvillojnë një qasje më kritike ndaj ligjit dhe vendimeve gjyqësore që zgjedhin çështje nga e drejta e autorit. Nga studentët do të kërkohet të punohen së paku dy punime mbi cilëndo çështje apo temë të diskutuar gjatë ligjeratave. Kjo përfaqëson një pjesë thelbësore dhe të obligueshme të punës. Punimet do të merren

	parasysh në notimin përfundimtar të studentit.		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	1/10	20
Ushtrime teorike/laboratorike	1	1/10	10
Punë praktike	1	1/10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	2/1	2
Ushtrime në teren	0	0	0
Kollokfiime,seminare	2	2/2	4
Detyra të shtëpisë	2	1/2	4
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	1/10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	1	1/10	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1/1	2
Projektet,prezentimet ,etj	8	1/1	8
Totali	ECTS 3	Total	90
Metodologjia e mësimdhënies:	Prezantimi i temës mësimore në ligjerata bëhet përmes Power Point, diskutimeve interaktive, ushtrimeve. Përsëritja e temës paraprake nga grupi i caktuar i studentëve, analiza, hulumtime dhe ushtrime individuale dhe grupore. Rast studimi apo detyrë (për orën e ushtrimeve) lidhur me temën e ligjëruar		
Metodat e vlerësimit:	Prezantimet dhe puna në grup: 15 % Prezantimet individuale: 15 % Punimi seminarik: 20 % Provimi përfundimtar: 0-50%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Goldstein, Copyrights, New York, 1994. • Henneberg, I. Autorska Pravo, Zagreb, 2000 		
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> • Edelman, D. Droits d’auteur et droits voisins, Paris 1993. • Howell, H. The Copyright Law, Washington, 1948. • Ligji për të Drejtat e Autorit dhe të Drejtat Tjera të Përafërta 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Konventa e Bernit mbi mbrojtjen e veprve artistike dhe letrare (1886) e miratuar në Bern. • Konventa e Brukselit (1974)
Plani i dizajnuar i mësimi:	
Java	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjerata që do të zhvillohet
Java e parë:	<ul style="list-style-type: none"> • Vështrim I përgjithshëm I të drejtës së autorit • Veprat e autorit • Llojet e veprave të autorit • Kushtet e mbrojtjes të veprave të autorit
Java e dytë:	<ul style="list-style-type: none"> • Originaliteti i veprës së autorit • Vlera artistike e veprës së autorit • Publikimi i veprës së autorit • Fomaliteti i veprave të autorit • Veprat e prejardhura të autorit
Java e tretë:	<ul style="list-style-type: none"> • Përmbajtja e të drejtës së autorit • Autorit dhe autorësia • Vepra e autorit në kuadër të marrëdhënies së punës • Vepra e autorit sipas porosisë
Java e katërt:	<ul style="list-style-type: none"> • Atributet e të drejtës morale • E drejta e publikimit të veprës • E drejta e njohjes së autorësisë • E drejta e respektimit të pacenueshmërisë së veprës së autorit • E drejta e pendimit • Të drejtat pronësore të autorit
Java e pestë:	<ul style="list-style-type: none"> • Atributet e të drejtës pronësore • E drejta për ta shfrytëzuar veprën • Të drejtat tjera pronësore • Kufizimet e të drejtave pronësore • Kohëzgjatja e të drejtës së autorit
Java e gjashtë:	<ul style="list-style-type: none"> • Kontratat e autorit • Rregullat e përgjithshme të kontratave të autorit • Kontratat e publikimit • Kontratat e performimit të veprës • Kontratat e veprave kinematografike
Java e shtatë	<ul style="list-style-type: none"> • Mbrojtja ligjore e të drejtës së autorit • Materializimi i mbrojtjes të të drejtës së autorit
Java e tetë:	<ul style="list-style-type: none"> • Konventa e Bern-it (1886) • Kontrata Universale e 1952-1953 • Konventa e Brukselit (1974) • Parimi i reciprocitetit

	<ul style="list-style-type: none"> • Zhvillimi ndërkombëtar i të drejtës së autorit • Zhvillimi historik i të drejtës së autorit • Zhvillimi ndërkombëtar i të drejtave të autorit • Zhvillimi historik i të drejtave të autorit • Zhvillimi i mbrojtjes ligjore të të drejtës së autorit.
Java e nëntë:	<ul style="list-style-type: none"> • Veprat e shkruara • Veprat teatrale • Veprat muzikore • Veprat kinematografike • Veprat e artit figurativ
Java e dhjetë:	<ul style="list-style-type: none"> • Veprat e arteve të aplikuara • Veprat fotografike
Java e njëmbëdhjetë:	<ul style="list-style-type: none"> • Veprimet kartografike • Programet kompjuterike • Veprat folklorike • Veprat e shkruara letrare • Bashkë-autorët e veprave kinematografike
Java e dymbëdhjetë:	<ul style="list-style-type: none"> • Praktika gjyqësore e Kosovës në fushën e të drejtës së autorit • Sesione praktike me gjykatës
Java e trembëdhjetë:	<ul style="list-style-type: none"> • Diskutime në tryezë me përfaqësues të Zyrës Ligjore të Qeverisë dhe Kuvendit të Kosovës në lidhje me temën: ‘masat legjislativë të mbrojtjes së të drejtave të autorit në Kosovë’.
Java e katërbëdhjetë:	Prezantimi i punimeve seminarike të përgatitura nga studentët e programit të masterit.
Java e pesëmbëdhjetë:	Permbledhje e lëndës.

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Para së gjithash, student/ja duhet të jetë i/e ndërgjegjshëm/e dhe të respektoj rregullat e institucionit. Studenti/ja obligohet të respektojë orarin e ligjëratave, ushtrimeve dhe punimet seminarike, të jetë i/e vëmendshëm/e në orën mësimore; është i obliguar prezantimi i ID-së në teste dhe provim; gjatë hartimit të punimeve seminarike, student/ja duhet t'i përmbahet udhëzimeve të dhëna nga mësimdhënësi/ja; testet dhe provimet vlerësohen individualisht për secilin student. Prandaj, studentet duhet të përqendrohen vetëm në njohuritë personale. Shkelja eventuale e këtyre parimeve etike (rregullave) ndëshkohet konform normave të parapara me Statut.